

Министерство образования и науки Нижегородской области
Управление образования и молодежной политики администрации Городецкого
муниципального округа

МБОУ "СШ № 1 имени А. В. Ворожейкина"

Принята
на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2023 г.

Утверждено приказом
И.о директора
МБОУ «СШ №1
имени А.В.Ворожейкина»
№ 251-од от 01.09.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
направленность - художественная

«Изостудия»

Возраст детей: 6– 13 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Составила:

Орлова Татьяна Александровна
учитель ИЗО

г. Городец, 2023 г.

Оглавление:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы.....	4
3. Календарный учебный график.....	7
4. Рабочая программа (учебно-тематический план).....	8
5. Учебный план программы «Изостудия».....	11
6. Методическое обеспечение.....	12
7. Оценочные материалы.....	13
8. Список литературы.....	18

1. Пояснительная записка

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. ИЗО - студия дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Обоснование актуальности. Данная программа является актуальной для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Основная концепция программы: развитие индивидуальных психологических качеств ребенка в процессе коллективной деятельности с сфере изобразительного искусства.

Программа написана с учетом основных педагогических концепций:

Цель воспитания – всестороннее развитие личности. Задачи воспитания – приобщение учащихся системе морально – этических ценностей; выявление творческого потенциала детей; воспитание положительного отношения к труду. Воспитание должно обеспечивать гармонию человека с самим собой, с другими людьми, обществом, человеческой деятельностью. Достижение внутренней гармонии – итог психологического и нравственного воспитания человека.

2. Содержание программы «Изостудия»

Цель программы: обеспечить развитие личности каждого ребенка в коллективе; сформировать базовые компетенции в области изобразительного искусства; создать возможности для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи программы:

- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

На каждом этапе реализации программы педагог может использовать самый широкий спектр методов, обеспечивающих максимально эффективное усвоение материала каждым воспитанником. Конкретные методы работы педагог выбирает согласно состава данной группы, её навыков, личностных возможностей.

Одна из форм стимулирования детей к знаниям – организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий, куда приглашаются как учащиеся, так и их родители.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно - полезной деятельности.

Контингент учащихся, на который рассчитана данная программа: ученики общеобразовательных школ либо других учебных заведений в возрасте от 11 до 13 лет. Программа рассчитана на 1 год.

Особенности содержания программы:

Программа реализуется в течении одного года обучения и включает в себя следующие разделы:

- рисунок;
- живопись;
- декоративная работа;
- композиция;
- введение в историю искусств.

Основные формы и методы работы с учащимися:

Основными формами и методами работы на занятиях изобразительным искусством являются:

1. Теоретическое занятие – проводится в учебном классе в виде изложения нового материала устно или с применением мультимедийных презентаций и т.д. Так же проводится в форме экскурсий. Цель – усвоение нового материала.
2. Групповые и индивидуальные занятия.
3. Практическое занятие – проводится в форме досуговых мероприятий, комбинированных занятий, выставок работ и т.д. Цель – усвоение практических навыков.
4. Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение), репродуктивный метод (действия воспитанников по порядку за действиями педагога), социологический метод (анкетирование, тестирование), наглядный (демонстрация таблиц, презентаций, образцов и т.д), практический метод (практические действия педагога и детей).

Ожидаемые результаты:

После освоения программы:

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах, пейзажа и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности;
- разные художественных материалы, техники и их значение в создании художественного образа;
- место и значение изобразительных искусств в культуре (жизни общества и человека).

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться различными художественными материалами;
- владеть первичными навыками плоского и объемного изображения;
- применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах.

Способы определения эффективности занятий:

4.Рабочая программа (учебно-тематической план)

Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Изостудия»

№	Раздел, тема	Количество часов				
		Всего	Теория	Практические		Индивидуальные
				В помещении	На местности	
1.	Вводное занятие <i>Основы цветоведения.</i>	2	1	1	-	-
2.	Цветовой спектр.	1	1	-	-	-
3.	«Теплые» и «Холодные» цвета. Цветовые оттенки.	2	1	1	-	-
4.	Основы цветоведения. <i>Основы композиции.</i>	1	1	-	-	-
5.	Общие понятия о композиции.	1	1	-	-	-
6.	Статика и динамика в композиции.	1	-	-	-	-
7.	Значение перспективы	1	1	-	-	-
8.	Основные правила создания композиции	1	1	-	-	-
9.	Создание композиции аппликацией	2	-	1	-	1
10.	Создание композиции на листе бумаги гуашью. <i>Техника «по – сырому».</i>	1	-	1	-	-
11.	Основные правила и приемы работы данной техникой	1	1	-	-	-
12.	Рисование простейшего пейзажа в технике «по – сырому»	2	1	1	-	-
13.	Рисование простейшего пейзажа по представлению в технике «по – сырому»	1	-	1	-	-
14.	Обобщение пройденного	1	1	-	-	-
15.	Повторение основ композиции и цвета. <i>Мозаика.</i>	1	1	-	-	-
16.	История появления мозаики.	1	1	-	-	-
17.	Витраж. Способы создания витража.	1	1	-	-	-
18.	Изготовление витража на листе бумаги гуашью на тему «В гостях у средневековой сказки».	2	-	1	-	1
19.	Создание «сказочного» витража. <i>Цветodelение с натуры.</i>	1	-	1	-	-
20.	Основы цветodelения	1	1	-	-	-
21.	Основные правила и приёмы изображения предметов с натуры и по замыслу.	2	1	1	-	-

22.	Рисование натюрморта с натуры.	1	-	1	-	-
23.	Рисование натюрморта с натуры в технике цветоделения.	1	-	1	-	-
24.	Выставка и обсуждение работ.	1	1	-	-	-
	<i>Цветоделение по теме.</i>					
25.	Основные правила и приёмы изображения предметов с натуры и по замыслу.	1	1	-	-	-
26.	Рисование в технике по теме «Необычное настоящее обычных вещей».	2	1	1	-	-
27.	«Необычное настоящее обычных вещей».	1	-	1	-	-
28.	Завершение работ на заданную тему.	1	-	1	-	-
29.	Выставка и обсуждение работ.	1	1	-	-	-
33.	Посещение выставочного зала м-на «Северный», открытие выставки рисунков.	2	-	-	2	-
34.	Промежуточная аттестация	2	1	1		
	<i>Гризайль.</i>					
35.	Правила безопасности, основы работы в данной технике.	1	1	-	-	-
36.	Рисование на тему «Ночной город».	1	-	1	-	-
37.	«Ночной город» завершение, выставка и обсуждение работ.	1	-	1	-	-
	<i>Словопись.</i>					
38.	Основы работы в данной технике. Приемы работы.	1	1	-	-	-
39.	Выполнение работы в технике по собственной задумке.	1	-	1	-	-
40.	Посещение выставочного зала м-на «Северный», закрытие выставки рисунков.	2	-	-	2	-
	<i>Рисование пластилином.</i>				-	
41.	Основы работы в данной технике. Приемы и виды работы.	1	1	-	-	-
42.	Выполнение работы в технике по собственной задумке.	1	1	-	-	-
43.	<i>Монотипия.</i>				-	
44.	Приемы и виды работы. Выполнение работ по теме «Малахитовая шкатулка».	2	1	1	-	-
45.	Завершение работы «Малахитовая шкатулка». Обсуждение работ.	1	1	-	-	-
46.	Посещение музея	1	1	-	-	-
	<i>Городецкая роспись (эскиз узора в полосе)</i>					
47.	История промысла. Основные приемы и элементы росписи.	2	2	-	-	-
48.	Эскиз узора в полосе.	2	-	-	-	2

	Практическая работа.					
	<i>Городецкая роспись (роспись доски, тарелки).</i>					
49.	Животные и люди – элементы используемые мастерами. Повторение базовых приемов и элементов.	2	2	-	-	-
50.	Роспись доски или тарелки (гуашь)	2	-	1	-	1
51.	Завершение работы над росписью.	1	-	1	-	-
52.	Экскурсия на фабрике Городецкой росписи.	2	-	-	2	-
	<i>Лепка эскиза пряника.</i>					
53.	История и традиции.	1	1	-	-	-
54.	Экскурсия в Музей пряника.	2	-	-	2	-
55.	Лепка из пластилина образца печатного Городецкого пряника.	2	-	2	-	-
56.	Посещение выставочного зала м-на «Северный». Итоги выставки «С чего начинается Родина»	2	-	-	1	1
57.	Викторина «Народные художественные промыслы». Посещение музея.	2	-	1	1	-
58.	Итоговая аттестация	2	1	1		
59.	Выставка и обсуждение работ. Подведение итогов.	1	1		-	-
	ИТОГО:	76	35	25	10	6

1. *Вводные занятия.* Вводный инструктаж.

2. *Основы цветоведения.*

Теория: цвета входящие в спектр, цвета радуги, «теплые» «холодные» цвета, оттенки, противоположные цвета, хроматические и ахроматические цвета, сочетаемость цвета.

Практикум. Создание вспомогательных шаблонов для дальнейшей работы в цвете.

3. *Основы композиции.*

Теория: статика и динамика в композиции, значение перспективы, основные правила создания композиции.

Практикум. Создание динамичной или статичной композиции аппликацией, затем на листе бумаги гуашью.

4. *Техника «по – сырому».*

Теория: основные правила и приемы работы данной техникой.

Практикум. Рисование простейшего пейзажа по представлению в технике «по – сырому»

5. *Мозаика.*

Теория: история появления мозаики. Витраж. Способы шикшеш витража.

Практикум. Изготовление витража листе гуашью на тему «В гостях у средневековой сказки».

6. *Цветоделение с натуры.*

Теория: основы цветоделения. Основные правила и приёмы изображения предметов с натуры и по замыслу.

Практикум. Рисование натюрморта с натуры в технике цветоделения.

7. *Цветоделение по теме.*

Теория: основные правила и приёмы изображения предметов с натуры и по замыслу.

Практикум. Рисование в технике по теме «Необычное настоящее обычных вещей».

8. *Гризайль (по теме).*

Теория: правила безопасности, основы работы в данной технике.

Практикум. Рисование на тему «Ночной город».

9. *Словопись.*

Теория: Основы работы в данной технике. Приемы работы.

Практикум. Выполнение работы в технике по собственной задумке.

10. *Рисование пластилином (по теме).*

Теория: Основы работы в данной технике. Приемы работы.

Практикум. Выполнение работы в технике по собственной задумке.

11. *Монотипия.*

Теория: приемы и виды работы.

Практикум. Выполнение работ по теме «Малахитовая шкатулка».

12. *Городецкая роспись (эскиз узора в полосе).*

Теория: история промысла. Основные приемы и элементы росписи.

Практикум. Создание узора Городецкой росписи в полосе (гуашь)

13. *Городецкая роспись (роспись доски, тарелки).*

Теория: животные и люди – элементы используемые мастерами. Повторение базовых приемов и элементов.

Практикум. Роспись доски или тарелки (гуашь)

14. *Лепка эскиза пряника.*

Теория: экскурсия в Музей пряника.

Практикум. Лепка из пластилина образца печатного Городецкого пряника.

5. Учебный план

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Изостудия»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Итоговая аттестация
1.	Вводное занятие	2	
2.	Основы цветоведения.	4	
3.	Основы композиции	7	
4.	Техника «по – сырому».	6	
5.	Мозаика.	5	
6.	Цветоделение с натуры.	6	
7.	Цветоделение по теме.	8	
8.	Промежуточная аттестация	2	
9.	Гризайль.	3	
10.	Словопись.	4	
11.	Рисование пластилином.	2	
12.	Монотипия.	4	
13.	Городецкая роспись (эскиз узора в полосе)	4	
14.	Городецкая роспись (роспись доски, тарелки).	7	
15.	Лепка эскиза пряника.	9	
16.	Итоговая аттестация	2	
17.	Выставка и обсуждение работ. Подведение итогов.	1	

6. Методическое обеспечение

Для проведения занятий по учебному курсу «Изостудия» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- Бумага белая и цветная;
- Картон;
- Клей;
- Краски, кисти;
- Карандаш графический;
- Ножницы;
- Компьютер.

Дидактико-методическое обеспечение:

- Методические разработки по темам программ;
- Наглядные пособия, образцы изделий;
- Сценарии для досуговых мероприятий;

➤ Фото и видео материалы.

7.Оценочные материалы

Учет результатов и оценки работ воспитанников осуществляется по следующим критериям:

1. Возраст воспитанника
2. Год обучения
3. Содержание работы
4. Техника и качество выполнения
5. Уровень сложности
6. Самостоятельность
7. Оригинальность

Для оценки личностных качеств воспитанников проводится диагностика: входная, промежуточная, итоговая по пятибалльной системе. Итоговая оценка определяется как средний балл. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

Педагогический контроль

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	сентябрь-октябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; - выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	просмотр работ, составление карты наблюдений
Итоговый	По итогам учебного года (апрель)	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний;	выставка внутри учреждения; игра, викторина по предмету, выставка, конкурс творческих работ; итоговое тестирование

		<ul style="list-style-type: none"> - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по изобразительному искусству. 	
--	--	--	--

Система оценивания:

1 – низкий уровень образования, 2 – уровень ниже среднего, 3 – средний уровень, 4 – уровень выше среднего, 5 – высокий уровень.

Шкала уровней

уровень	Знания	Умения
1	Нет правильно выполненных заданий	Нет правильной организации рабочего места; Не соблюдаются основные законы композиции; Работа не закончена
2	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
3	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
4	Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие

		недочёты в области композиции или перспективы; Работа полностью закончена
5	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение ; передача объёма; Работа полностью закончена

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия, занятие – зачет) и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс...), экскурсия...

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности воспитанников на занятиях изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

При составлении тематического плана основное внимание сосредоточилось на актуализации следующих аспектов обучения младших школьников:

– развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;

– воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;

– создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

После изучения каждой темы проводится зачёт на усвоение программного материала. При этом педагог опирается на следующие критерии оценивания:

- Целостность восприятия
- Аккуратность в работе
- Возраст воспитанника
- Уровень сложности
- Самостоятельность

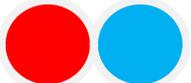
Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Соотнеси авторов и названия картин

 <p>«Золотая осень»</p>		Виктор Васнецов
 <p>«Золотая осень»</p>		Исаак Ильич Левитан
 <p>«Девочка с персиками»</p>		Валентин Серов
 <p>«Богатыри»</p>		Василий Дмитриевич Поленов

Задание. В предложенном задании найди верное решение и объедини их стрелочками между собой.

		ахроматические
		холодные
		дополнительные

		
		основные
		теплые

Тесты для итоговой аттестации:

Цвета бывают: А) теплые Б) прохладные В) холодные	Зелёный цвет можно получить, смешав: А) красный и синий Б) синий и желтый В) желтый и красный
Эскиз – это А) название жанра изобразительного искусства Б) инструмент художника В) быстрый набросок	Белый цвет – это: А) нейтральный Б) тёплый В) холодный
Укажи графический инструмент художника А) кисть Б) палитра В) карандаш	Пейзаж – это: А) изображение природы Б) изображение человека В) изображение моря
Расскажи все, что ты знаешь о цветовом круге	Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть А) крупнее Б) одинаковые В) мельче
Палитра нужна для того, чтобы: А) рисовать на ней Б) смешивать краски В) для поряжка на рабочем месте	Художник Айвазовский писал А) природу Б) портрет В) море
Назови 7 цветов радуги	Назови 3 основных цвета
Васнецов – это А) художник Б) писатель В) артист	Что такое иллюстрация? Какой художник знаменит своими иллюстрациями? Назовите эти картины
Назови известные вам художественные материалы и расскажи об их свойствах	Что такое натюрморт? Кто был родоначальником натюрморта как самостоятельного жанра искусства?

8.Список литературы

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
2. Грек, В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992. – 41 с.
3. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/is1.htm> - Язык русский: доступ свободный.
4. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский : доступ свободный.
5. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
6. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
7. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс] <http://www.google.ru/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CAwQFjAD&url=http%3A%2F%2Fgzalilova> - Язык русский : доступ свободный.
8. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
9. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
10. Немов, Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
11. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1992.
12. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
13. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.

14. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
15. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
16. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.
17. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1984.