

**Министерство образования и науки Нижегородской области**  
**Управление образования и молодежной политики администрации Городецкого**  
**муниципального округа**

МБОУ "СШ № 1 имени А. В. Ворожейкина"

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
протокол №1 от 30.08.2023 г.

Утверждено приказом  
И.о директора  
МБОУ «СШ №1  
имени А.В.Ворожейкина»  
№ 251-од от 01.09.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
направленность - художественная

«Театралы»

Возраст детей: 10 – 11 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Составила:

Голубева Алина Алексеевна

учитель начальных классов

г.Городец, 2023 год

### ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОЕКТА

Учреждение	МБОУ «СШ№1 им. А.В.Ворожейкина»
Полное название программы	«Театралы»
Фамилия, имя, отчество, должность автора	Голубева Алина Алексеевна, учитель
Сведения о программе:	
Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закон Российской Федерации “Об образовании”.</li> <li>• Конвенция о правах ребенка, 1993 г.</li> <li>• Устав школы.</li> <li>• Концепция духовно-нравственного воспитания.</li> <li>• Пункт 3 Протокола заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 г. № 1, утвержденного 4 апреля 2022 г. за № СК-77/06-пр.</li> </ul>
Область применения	Дополнительное образование детей
Направленность	Художественная
Тип программы	Авторская
Вид программы	Образовательная
Возраст обучающихся	10-11 лет
Продолжительность обучения	1 год
Наличие экспертного заключения	
Наличие внутренней рецензии	О. Е. Калмина зам. директора по ВР
Наличие внешней рецензии	
Контакты	8(930) 665-64-17

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа составлена на основе пособия по дополнительному образованию под редакцией И.А. Генераловой М.:Баласс,2010

Направленность программы: художественная.

Театр, один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощённости. Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и даёт реальную возможность адаптироваться ребёнку в социальной среде.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа имеет блочно-модульное построение: инвариантный блок дополнен вариативными модулями. Вариативная часть программы представлена индивидуальными маршрутами обучения воспитанников.

Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.

Реализация данной программы рассчитана на 2 года, 136 часов, 2 академических часа в неделю. Работа объединения строится с учетом задач образования и комплексного подхода к воспитанию школьников. Занятия носят теоретический и практический характер.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** создание условий для духовно-нравственного воспитания учащихся посредством театральной деятельности, формирования социальной активности учащихся, творческого развития.

### **ЗАДАЧИ:**

#### **Обучающие**

- формировать необходимые представления о театральном искусстве;
- формировать навыки речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- формировать практические навыки пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- отрабатывать актерские способности – умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.

#### **Развивающие**

- развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;
- развивать самостоятельность и творчество при решении практических задач в области сценического искусства;
- развивать коммуникативную сферу, умение работать в команде, развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развивать навыки самообразования и самосовершенствования.

## **Воспитательные**

- ориентировать школьников на присвоение общекультурных ценностей (жизнь, природа, человек, здоровье, гармония, красота);
- способствовать личностному росту и развитию учащихся в условиях художественной деятельности;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- воспитывать потребность в осуществлении художественной деятельности;
- формирование позитивных ценностных ориентаций (активная жизнедеятельность, исполнительность, ответственность, уверенность в себе и др.), для социальной адаптации обучающегося.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ И ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ:**

Актуальность программы «Театралы» обусловлена тем, что в настоящее время развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу.

### **Отличительные особенности программы от ранее существующих.**

Составляющая программы обладает рядом преимуществ:

- разнообразием активных форм организации деятельности обучающихся;
- совпадением интересов детей и взрослых;
- доступностью изучения;
- возможностью раскрыть свои способности и таланты перевоплощения;
- имеет профориентационную направленность;
- способствует более глубокому изучению актерского мастерства;
- расширяет кругозор обучающихся, воспитывает творческую личность.

### **Направление реализации программы:**

- **Образовательное** - создание благоприятных условий для углубления, практического освоения и закрепления знаний, умений и навыков в театральном искусстве.
- **Воспитательное** – формирование у участников нравственных и коммуникативных качеств, а так же приобщение детей к общечеловеческим ценностям.

- **Социальное** - вовлечение участников объединения в социально значимую деятельность, направленную на развитие общественной активности.

### **Особенности реализации программы.**

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Но включает в себя множество методов самовыражения и реализации творческой личности: ролевая игра, культура речи, ритмопластика. С помощью этих методов дети научатся:

- исполнять роли, ориентироваться на сцене, уметь строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию;
- развивать чёткую дикцию, разнообразную интонацию, творческую фантазию, словарный запас;
- учить и запоминать нужные позы, создавать различные образы, координацию движений.

### **Формы и методы, используемые при реализации программы:**

- практический: занятия в зале, библиотеках, ролевые игры, тренировочные упражнения, инсценирование, работа в малых группах, актерский тренинг;
- наглядный: иллюстрирование, посещение спектакля, просмотр видеоматериалов.

В воспитании:

- методы воспитания личности, направленные на формирование духовно-нравственной и творческой личности: беседа, рассказ, дискуссия;
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнения, приучение, требования, создание воспитательных ситуаций;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение, тематический вечер, игра.

Формы организации занятий: беседы, игры, работа в малых группах, посещение спектаклей, конкурсы, работа на сцене.

### **Основные формы и методы работы с учащимися:**

Основными формами и методами работы на занятиях являются:

- Теоретическое занятие – проводится в учебном классе в виде изложения нового материала устно или с применением мультимедийных презентаций, фильмов и т.д. Цель – усвоение нового материала.
- Практическое занятие – проводится либо в учебном классе, если вид получаемых навыков это позволяет: например, работа с литературой, видеоматериалами, репетиция текста спектакля, говорение. Либо, если это необходимо – в зале: работа с микрофоном, образом, костюмами; Либо – вне помещения: посещение спектаклей с целью перенять опыт и приёмы театральной игры. Цель – усвоение специфических практических навыков.
- Проверочная или аттестационная работа – целью такой форма является определение степени усвоения изученного материала, для определения дальнейшей образовательной направленности.
- Итоговый спектакль – специфический вид образовательной деятельности, совмещающий в себе закрепление теоретических и практических навыков, развивающий навыки говорения и работы над сценической ролью, дающий большие возможности для воспитания и сплочения коллектива, является хорошей проверкой и подведением итогов учебного года.

### **Формы подведения итогов:**

Проведение спектакля для других классов, выступление на родительском собрании, инсценирование сказок, сенок из жизни школы. Итоги подводятся на основании результатов образовательной и познавательной программы «Театралы».

Виды и формы контроля освоения программы:

- текущий - проблемно-поисковые задания, участие в проведении спектаклей и творческих конкурсах, мероприятиях.
- промежуточный – праздники, конкурсы, викторины.
- итоговый – владение театральными навыками через роль в поставленном спектакле.

## **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих знаний и умений:

**Знать:**

- виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.

**Уметь:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно читать;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

## **Ресурсное обеспечение программы:**

Материально — техническое обеспечение.

Для реализации образовательной программы необходимы: мультимедийное оборудование, микрофон, костюмы, декорации, набор для творчества.

Методическое обеспечение программы: наглядные пособия, «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия», методические пособия дополнительного образования, сценарий.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание программы	Учебные часы		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
1.	Знакомство с планом работы. Правила техники безопасности во время занятий, репетиций, во время выступлений.	1		1
2.	Анкета «Ваши предложения »		1	1
	<b>Раздел 2. Театр как вид искусства</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
3.	Страницы истории театра: театр Древнего Востока	1	1	1
4.	Страницы истории театра: театр Древней Греции	1	1	2
5.	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр	1	1	2
6.	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	1	1	2
	<b>Раздел 3. Актерская грамота</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>
7.	Средства актёрского искусства.	1	1	2
8.	Актер и его роли	1	3	4
9.	Бессловесные и словесные действия (повторение).	1	1	2
	<b>Раздел 4. Художественное чтение</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
10.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	2	3
11.	Разнообразие художественных приемов литературы.	1	1	2
12.	Словесные воздействия.	1	2	3
	<b>Раздел 5. Сценические движения</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
13.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	1	5	6
	<b>Раздел 6. Работа над театральной постановкой</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>21</b>
14.	Текст – основа постановки.	2	6	8
15.	Театральный грим. Костюм.	1	3	4
16.	Репетиционный период.		7	7
17.	Выступление.		2	2
	<b>Раздел 7. Посещение спектакля</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
18.	Посещение театра		3	3

19.	Посещение кукольного спектакля		2	2
	<b>Радел 8. Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
20.	Викторина по разделам программы обучения за год.	2		2
21.	Упражнения на коллективную согласованность, этюды на оправдание заданных словестных действий.		4	4
22.	Чтецкие работы по курсу «Художественное слово»		4	4
	<i>Всего за год обучения</i>	18	50	68

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## **Раздел 1. Вводное занятие.**

### **1. Знакомство с планом работы**

**Теория.** Обсуждение плана работы, внесение новых предложений и идей.

Беседа.

#### *2. Анкета «Ваши предложения»*

**Практика.** Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

Анкетирование.

## **Раздел 2. Театр как вид искусства**

### *1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока*

**Теория.** Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Разыгрывание мистерии.

### *2. Страницы истории театра: театр Древней Греции*

**Теория.** Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Блиц – опрос.

**Практика.** Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Самостоятельные импровизации.

### *3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.*

**Теория.** Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Творческая лаборатория.

**Практика.** Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

Творческие работы.

### *4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.*

**Теория.** Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Творческие задания.

**Практика.** Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина. Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

## **Раздел 3. Актерская грамота**

### *1. Средства актёрского искусства.*

**Теория:** Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Беседы, игровые формы.

**Практика:** Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех обучающихся. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Анализ практической деятельности.

### *2. Актер и его роли.*

**Теория:** Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося как средство активизации овладения техникой действий.

Анализ работы.

**Практика:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Анализ работы своей и товарищей.

### *3. Бессловесные и словесные действия (повторение).*

**Теория:** Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Анализ работы своей и товарищей.

**Практика.** Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Анализ работы своей и товарищей.

## **Раздел 4.Художественное чтение**

### *1.Художественное чтение как вид исполнительского искусства.*

**Теория:** Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

**Практика.** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

### *2. Разнообразие художественных приемов литературы.*

**Теория:** Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Исполнение каждым обучающимся работ из своего чтецкого репертуара.

**Практика:** самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

Исполнение каждым обучающимся работ из своего чтецкого репертуара.

### *3. Словесные воздействия.*

**Теория:** Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

**Практика:** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

## **Раздел 5.Сценическое движение**

### *2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.*

**Теория:** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

**Практика:** Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая

перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

## **Раздел 6. Работа над театральной постановкой**

### *2. Текст-основа постановки.*

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Составление монолога и диалога.

**Практика:** работа по карточкам «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Составление таблицы «История про..., который...».

### *3. Театральный грим. Костюм.*

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Создание эскизов грима.

**Практика:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу.

Создание эскизов более сложного грима.

### *4. Репетиционный период.*

**Практика:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

#### 1. Выступление

**Практика.** Отработка навыков ораторского мастерства.

Показ спектакля.

## **Раздел 7. Посещение спектакля**

### *1.Посещение театра*

**Теория.** Правила ПДД и поведения в театре.

**Практика.** Анализ актерской игры.

### *2. Посещение кукольного спектакля*

**Теория.** Правила поведения на спектакле.

**Практика.** Анализ актерской игры, декораций

## **Раздел 8. Итоговое занятие**

### *1.Викторина по разделам программы обучения за год.*

**Теория.** Повторение. Разгадывание ребусов, загадок. Викторина по разделам программы.

Викторина.

*2.Упражнения на коллективную согласованность. Этюды на оправдание заданных словесных действий.*

**Практика.** Постановка этюдов на оправдание заданных словесных действий.

Наблюдение, творческие задания.

### *3.Чтецкие работы по курсу «Художественное слово».*

**Практика.** Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения.

Самоанализ деятельности.

## Оценочные материалы.

Пакет диагностических методик:

- упражнения по разделам, карточки с этюдами, заданиями.

При анализе уровня усвоения программного материала рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств обучающегося определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, имеет высокие достижения (победитель конкурсов, активный участник школьных представлений и т.д.);

- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в конкурсах, мероприятиях).

- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

### Методические материалы

Программа предусматривает использование следующих педагогических методов:

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

**Методы воспитания:** убеждение, мотивация, поощрение.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, защита проектов, практическое занятие, конкурсы.

**Педагогические технологии:** групповое обучение, проектная деятельность.

### Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого обучающегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является спектакль или театральное представление.

### Способы определения результативности обучения:

Поскольку дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа носит внеурочный (факультативный характер), то количественного (отметочного) оценивания на всех этапах реализации курса быть не может. В данном случае, контроль за качеством полученных знаний, осуществляется при помощи:

- участия в творческих театральных конкурсах;
- постановки спектакля в конце года обучения;
- подготовки миниатюр для показа на школьных мероприятиях;
- проведения практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения обучающимися тем программы;
- наблюдение-анализ выступлений обучающихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;

- опрос мнения зрителей;
- подведение итогов и опрос мнений обучающихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года.
- диагностические карты.

Диагностикой обучения является определение результатов творческого процесса в условиях занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Как и в общей педагогике, в театральном обучении, педагог дополнительного образования различает две формы диагностики: диагностирование обученности (своевременное выявление и анализ продуктивности деятельности обучающихся на занятиях) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития актерских и творческих способностей).

#### **Список литературы для педагогов:**

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.: Просвещение, 2018 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2016 г.
3. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2016 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2019 г.
5. Кристи Г.В. Основы детского актерского мастерства, 2016г.
6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2016 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2018 г.
8. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. М.,Просвещение, 2017 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 2019 г.
10. Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженско-М.: Просвещение, 2018 г.

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2016 г.
2. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - 2017.
3. Козырева М.А. Театр в чемодане. - 2018.
4. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2017 г.
5. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2019г.
6. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.:Молодая гвардия, 2018 г.
7. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература, 2019 г.
8. Периодические издания для школьников: «Диагональ», «Колокольчик» и др.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001

#### **Список литературы для родителей:**

- 1.Ю.Л.Алянский Азбука театра. СПб, 2015.
- 2.Деревянкин Н.К. «Театр в школе». 2016
- 3.Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2017.
- 4.Звонарев К.А. «Я играю в театр», 2018
- 5.Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства». -М.: Просвещение, 2018 г.
- 6.Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2015. – (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 7.Михалевич А.Е. «О красноречии в шутку и всерьез». - М.:Просвещение, 2019 г.
- 8.Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2018.
- 9.П.Пави.Словарь театра. М. 2019.

10. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2017 г.
11. Сидоркина О.В. «Мой маленький театр», 2015
12. Сухомлинский В.А. «О воспитании». М.: Просвещение, 2018 г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации к программе «Театралы» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам.

### Основы сценической речи.

#### Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.  
Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):  
Архип осип. Осип охрип.  
Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.  
Водовоз вез воду из-под водопровода.  
Дятел дуб долбил, да не выдолбил.  
Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.  
Купи кипу пик.  
Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.  
Нисколько не скользко, не скользко нисколько.  
Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.  
На дворе трава на траве дрова.

### Старинные скороговорки

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.  
Петр Петров по прозванью Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.  
Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.  
Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.  
Либретто «Риголетто»  
Король-орел  
Протокол про протокол протоколом запротоколировали.  
Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

### Игры-упражнения по развитию речи.

#### «Книжки»

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки  
Жили-были книжки –  
Грязные, лохматые,  
Рваные, горбатые.  
Без конца и без начала,  
Переплеты как мочала,  
На листах каракули.  
Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки

горько

плакали.

### Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

#### Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

### **Зеркало.**

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения ( по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

### **Печатная машинка.**

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий».

По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

### **Застольный период над пьесой.**

#### **Викторина «Сказка» (вариант).**

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен спектакль, предупреждаем, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету? (петушок)	
Как звали лису? (Лисавета)	
На каком музыкальном инструменте играл петух? (на гармонике)	
С какой птицей сравнивала лиса петушка? (с орлом)	
Какую работу выполнял еж? (сторож)	
Кто автор пьесы-сказки «Теремок» (Маршак)	
Сколько всего зверей стали жить в теремке? (четверо)	
В какое время суток пришла лягушка к теремку? (вечером)	
Из-за какого дерева появился медведь? (ель)	
С какой начинкой пекла лягушка пироги? (с капустой)	
Чего испугался медведь? (кочерги, воды)	
Кто выгнал лису? (еж)	

### **Взаимодействие. Импровизация.**

#### **Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.**

#### **Цепочка.**

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

#### **Этюды-импровизации.**

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;

- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

### **Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)**

Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают. Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

### **Риторика. Сценическая речь.**

#### **Игра «Собери пословицу»**

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье	не товарищ.
Цыплят по осени	считают.
Всяк кулик	свое болото хвалит.
Волков бояться	в лес не ходить.
Трусливому зайке	и пенек волк.
На смелого собака лает,	а трусливых кусает.

#### **Считалочки.**

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего

«Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

#### **Буриме.**

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако

От порки кот спастись не мог.

### **Сценическое движение.**

#### **Упражнение-тренинг «Марионетка»**

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается.

При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).